

LA LIBERTA' GUIDA IL POPOLO

è un dipinto di Eugène Delacroix ad olio su tela, realizzato nel 1830 per ricordare la lotta dei parigini contro la politica reazionaria di Carlo X di Francia

commento dell'Architetto e pittore Italo Gafà di Albenga



Delacroix con le sue opere si liberò del rigido neoclassicismo dominante dell'arte francese dei primi dell'Ottocento. La sua pittura appare influenzata da pittori del calibro di Peter Paul Rubens, John Constable e Richard Bonington. Osservando il dipinto, si coglie il grande effetto della turbinante massa di figure che si aggroviglia in modo assai crudo, in specie in primo piano, dove svetta con imponenza ed imperio una donna, che nell'allegoria simboleggia la **libertà**. Questa figura di donna, di reminiscenze classiche, appare indifferente al dramma che si consuma ai suoi piedi ed evidenzia in pompa magna forme muliebri prorompenti che rappresentano una novità per quei tempi. Il gesto imperioso di condottiera e la moltitudine del popolo in armi che la circonda risveglia in noi i ricordi passati della Giovanna d'Arco che guidò la riscossa francese contro gli inglesi nel 1420 (un tema assai caro ai francesi). L'impianto del dipinto è a schema piramidale, con forti agganci alla pittura di Géricault, e nella sua composizione è evidente una notevole gamma di effetti cromatici, il tutto appare interpretato in uno stile poeticamente classico-romantico, ma di grande intensità, per la forte partecipazione emotiva di chi lo osserva.